

# 東海大學表演藝術與創作碩士學位學程

the Graduate Institute of Performing Arts, Tunghai University.

111學年度報告書

2022 Academic Year Report



## 目錄

壹、學程簡介 .....	3
一、沿革與願景 .....	3
二、發展特色 .....	3
三、教育目標與核心能力 .....	3
四、開課情形 .....	4
五、系主任的話 .....	4
貳、員額及設備 .....	5
項目一：師資(含專任教師、專案教師、研究員等，介紹客座教師、講座教授) .....	5
項目二：學生學習活動.....	6
(一) 學生學習內容.....	6
(二) 學生畢業成果展演或其他展演活動.....	7
(三) 學生 Open Studio.....	7
(四) 業界連結工作坊.....	10
項目三：專題報導.....	12
(一) 相關報導.....	12
項目四：職涯發展.....	16
(一) 職涯輔導.....	16
(二) 畢業生流向.....	16

# 壹、學程簡介

## 一、沿革與願景

東海大學表演藝術與創作碩士學位學程創設於民國106年8月，為本校最年輕的系所之一，由時任東海創意設計暨藝術學院院長羅時瑋教授統籌，結合來自本校音樂系、中文系與外文系相關專業師資，向教育部申請並獲得同意，隨即展開運作。本學程前身為2013年本校創藝學院與通識中心聯手辦理「數位互動音樂劇」整合型課群，由校內跨院系專任教師共同執行，累積表演藝術入門的創意能量，進而以此學程成為本校第一個當代劇場、跨領域表演及相關創作為主的單位，也是中台灣長久以來高等教育系統所匱缺的專業劇場與表演藝術養成學程。

隨著新聘專業專任教師加入團隊，學程進一步打造東海對於「表演藝術與創作」的想像與期待，在發展方向的當代性、在地化與未來前瞻等各個層面重新思考定位，逐步打開全新美學格局，標舉跨領域表演、當代/前衛美學以及戲劇文學/劇本創作與當代文本研究等面向，藉以豐富學程自身內涵，使之成為東海大學創藝學院生力軍，未來，我們會繼續開拓視野、廣納藝能，期許學程可以成為更加完備的中部地區表演藝術高教基地。

本學程教學宗旨，乃是以培育具有表演素養、導演、編劇、作曲等舞台實務專才為主。其近、中期目標，落實區域性與社區層級在地文化能量之提升；而長期目標則以台中都會新視野培養具有國際人文視野的表演藝術家與教育家。

## 二、發展特色

東海大學表演藝術與創作碩士學位學程座落於全台最具人文藝術氣息的優美校園內，師生於此環境中創作、演出、對話、論述，又有完整的人文藝術科系資源垂手可得，對彼此知性生活與心靈層次的提升必然大有助益，這樣以人文藝術為底蘊、完全大學為後盾的條件，也是我們不惶多讓於各地多數表演藝術相關系所的基礎。

## 三、教育目標與核心能力

依據本校校務及系所評鑑推動辦公室訂定之程序，本學程於109年5月20召開學程會議，啟動110年度系所評鑑，通過「內部自我評鑑」籌備工作，通過「工作小組名單」、「自我評鑑委員推薦名單」、「特色指標訂定表」及「評鑑效標修改表」。109年7月初進行「校務資料庫基本資料數據總表」確認，7月中進

行自我評鑑報告及附件撰寫，109年9月底提學程會議審查通過後，10月送院務會議進行審查，109年11月23日至27日期間，辦理內部自我評鑑。

#### 四、開課情形

表演藝術與創作碩士學位學程，側重當代跨領域表演藝術(包含現代戲劇與音樂劇)之專業實務；課程內涵依創作的基本架構分為表演組，以及包含劇本創作、導演、音樂劇作曲為主的創作組，兼及戲劇理論研究的理論組。其各自包含的重點內容如下：

一、表演組：包含戲劇表演、音樂劇或戲曲表演、跨界音樂演唱或演奏、肢體劇場或現代舞之技能。

二、創作組：戲劇或音樂劇導演、劇本創作、音樂劇或劇場音樂創作。

三、理論組：以當代劇場美學探討為主的論文建構。

#### 五、系主任的話

自2017年八月創設以來，東海表藝學程於今年邁入第六年，從充滿嘗試與調整

的第一階段、年輕而漸趨穩定的第二階段，我們以邁入成熟自我期許，並繼續秉持以有限資源轉化最大能量的原則，向著第七個年度前行。

2023年二月，歷經疫情考驗、延宕超過一年的年度製作「圍城2022—生命之愛」順利在台中國家歌劇院小劇場推出，經過更充分的準備之後，成功接續之前公演的迴響與口碑。五月底，學程首度推出內容精實的「表藝週」活動，包括四場開放講座與工作坊，以及以單人演出訴求的「一人芝居」競賽。秋季的112新學年，以開創性視野招生計畫招募的新生有著相當亮眼的陣容，包含年輕世代中備受矚目的旦角許立縈、前國立國光劇團胡琴第一把交椅的許家銘等，跳脫了傳統科班框架，為學程注入新血。學程目前更先後與哲學系研究我、中文系研究所簽訂碩士雙主修的計畫，另外，延續與台中國家歌劇院NTT學苑多年良好合作的成績，目前亦在研擬更進階的建教合作課程，這一切，也都將讓同學的修業具有更大的可能性。

在世界重歸平靜的這個季節，儘管我們仍將面臨新的課題與挑戰，但以中台灣表演藝術第一高教基地為目標，我們必定持續熱情前行。

黎煥雄

東海大學表演藝術與創作碩士學位學程學程主任

2023年12月

## 貳、員額及設備

### 項目一：師資(含專任教師、專案教師、研究員等，介紹客座教師、講座教授)

本學程專任教師聘任依據課程規劃之需求與教學目標，並參考課程委員會意見，循教師評審委員會會議程序加以審議後徵聘，專、兼任教師之數量與學術專長符合實際教育目標之需求，同時也符合系所教育目標，並滿足學生學習需求。根據規定，專任教師在校服務每滿四年，應依據本校「教師評鑑準則」及「教師評鑑施行細則」接受評鑑。任一次評鑑結果未達標準者，由學院協調系(所)給予輔導，一年後再予評鑑；三年內未通過再評鑑者，視為不適任，應申請退休，或經提三級教評會審議通過後辦理不續聘或解聘程序。兼任教師授課時數以六小時為上限，但因教學需要或臨時代課必須超鐘點者，得簽請教務長核准後超授之，惟最高仍不得超過九小時。

本學程配置有專任教師兩名，支援教師及兼任教師數名，見表一。

表一：師資一覽表

	教師	最高學歷	專長領域
專任	黎煥雄副教授兼所長	淡江大學中國語言文學系	文學戲劇、舞台劇、劇場美學
他系支援專任教師	周芬伶教授	東海大學文學碩士	現代散文、現代小說、創作實務與出版、文學批評與美學
	蔡奇璋副教授	倫敦大學金匠藝術學院戲劇博士	創造性應用戲劇、戲劇理論、莎士比亞
	高禎臨副教授	東海大學文學博士	古典戲曲、當代戲曲、戲曲批評理論
兼任教師	陳思照教授	義大利米蘭音樂學院聲樂演唱博士級文憑	歌劇表演
	林佳瑩助理教授	國立臺灣師範大學表演藝術研究所	藝術行政、音樂行政、音樂節慶活動規劃、樂團管理、藝文採購、表演藝術活動行銷、演出活動企劃與執行

	王安琪助理教授	台灣藝術大學戲劇系碩士	台灣劇場最受歡迎的人氣知名演員，近期代表作《愛在年老色衰時》、《服妖之鑑》、《寶島一村》
	曾慧誠助理教授	紐約大學(NYU)音樂劇表演碩士	音樂劇製作理論與實務 耀演創辦人，紐約音樂劇專業，台灣本土音樂劇專業戶，《釧兒》、《麗晶卡拉OK的最後一夜》。

本學程依系所定位及課程需求徵聘教師，專、兼任教師之專長符合實際教育目標之需求，並與所教授課程關聯度高。110學年度第二學期擬聘任一位新任專任教師。

## 項目二：學生學習活動

### (一) 學生學習內容

本學程築基於東海大學豐厚的人文藝術底蘊之上，吸納原本創藝學院與文學院之專任師資，協力單位包括音樂系、美術系、中文系，以及外文系等系所。另外，106學年度正式成立時，聘任專任專技副教授一名，主要授課內容為導演美學、表演專題（製作）等；109學年度則依照教育部規定，再聘專任助理教授一名，主要授課內容為文本編創與分析。兩位學程專任教師皆為理論、實務兼具的專業人士，對於表演藝術與創作相關課程之傳授得心應手。再者，若有校內專任教師無法負擔之課程，學程亦會向外徵聘業界合格之兼任教師，以補強整體師資與課程結構。

基於上述結構，本學程於師資與課程特色上之定位為：前衛美學、跨域表演，以及劇本編創，期盼能以導演與文本兩大支柱，對外串接人力資源，形塑跨領域之連結。

## (二) 學生畢業成果展演或其他展演活動

本學程所招收之碩士級學生，其大學部學歷大多非為表演藝術類，因此教師於教授部份專業科目時，經常面臨學生缺乏相關先備知識之困境。此外，因學程內建之專任教師只有兩名，其餘授課教師皆須向東海大學校內其他院系借將，並聘請兼任教師補足校內專任教師無法勝任之知識與技能，因此往往需要未雨綢繆，視學生需要事先規劃聘任事宜。

又因本國籍學生願意就讀碩班學程之整體人數陡降、外國籍學生增加，其文化思維模式與本國籍學生不免有所差異，加上本國及學生各自於大學時期所受的專業訓練不同，因此教師授課之內容與進度亦面臨挑戰，尤其於輔導畢製報告撰寫方面，更具困難度。

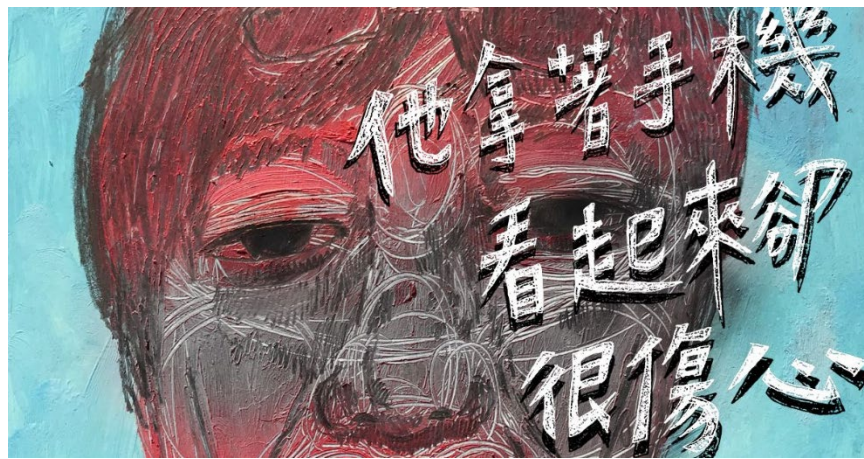
## (三) 學生 Open Studio

鼓勵學生學以致用，演出實驗性作品，於 MD1612 排練室演出，開放觀眾入席觀賞，將表演藝術融入校園生活(見表二)。

表二：Open Studio 一覽表

日期	劇碼	地點
108.05.15	音樂劇選粹之夜	MD1612排練室
108.05.23	他拿著手機 看起來卻很傷心	Lagcy 音樂展演空間
108.06.05	契可夫的房間	MD1612排練室
108.10.02	時光練習簿	MD1612排練室
108.10.23	Song Book	MD1612排練室
108.11.20	竇娥 feat. 趙盼兒	MD1612排練室
109.01.08	讀劇展演	驛站咖啡社
109.05.27	寺山修司來訪	MD1612排練室
109.12.23	重返「心」的縫隙	MD1612排練室
110.03.30	寶可夢的夢	MD1612排練室
110.11.17	契可夫	MD1612排練室
110.12.01	遙遠的東方有一群鬼	MD1612排練室
111.04.27	《戰？不戰？》	MD1612排練室
111.09.22	Solo Presentation	MD1612排練室
111.10.05	一年級週三小派對	MD1612排練室
111.11.09	催產素 OXYTOCIN	MD1612排練室
111.12.21	碩二主導 OPEN STUDIO	MD1612排練室
112.04.26	OPEN STUDIO	MD1612排練室
112.10.25	《絆》	MD1612排練室

圖一 Open Studio 海報



東海大學 表演藝術與創作 碩士學位學程  
OPEN STUDIO

# 紙

2023/10/25 19:30 東海大學 男宿十六棟 MD1612教室

許家銘 X 許立榮    蔣仁杰 X 劉霆杰    盧孟涵  
蔡蘊    郭振寧    黃名樺    鄭淳憶

## OPEN STUDIO

2023.04.26



#### (四) 業界連結工作坊

邀請業界專業講師開設各類工作坊，提供學生多元學習機會，歷年開設課程見表三。

表三：工作坊一覽表

日期	藝術家/團隊	經歷	性質
108.10.22	李屏瑤	作家	工作坊
108.11.27	梁若珊	舞台設計	工作坊
108.12.11	石佩玉	偶戲	工作坊
109.03.11	劉唐成	表演訓練、小丑表演	工作坊
109.03.28	劉廷芳	演員	工作坊
109.05.13	王安琪	演員	工作坊
109.05.15	許正平	劇作家	工作坊
109.06.10	林祐如	舞蹈家	工作坊
109.06.23	尚安璿	製作人	工作坊
109.06.30	潘冠宏	演員	工作坊
111.07.25	王瑋廉	演員	工作坊
111.10.12	黎煥雄	導演	工作坊
111.11.16	何應豐	導演	工作坊
111.11.23	何應豐	導演	工作坊
112.05.29	曾慧誠	導演	工作坊
112.05.30	余孟儒、曾麗真	老師	工作坊
112.06.01	Posak Jodian 曾于軒	導演	工作坊
112.05.29	楊乃璇	老師	工作坊
112.10.04	葉廷皓	新媒體藝術家	工作坊
112.10.06	葉廷皓	新媒體藝術家	工作坊
112.10.18	葉廷皓	新媒體藝術家	工作坊
112.10.20	葉廷皓	新媒體藝術家	工作坊

圖二 工作坊海報範例



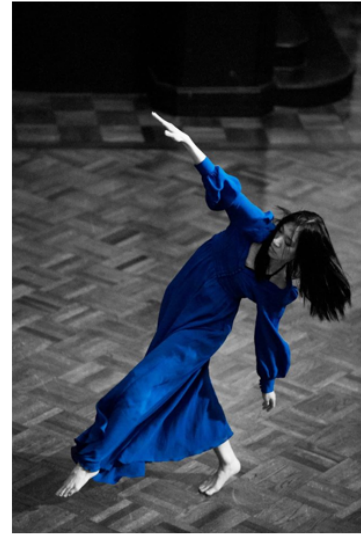
**肢體和聲音表演工作坊**  
**109.5.13 (三) 14:00-16:30**  
**地點：MD1612**  
**講者：王安琪 (本名：王瑋)**

演員、配音員及表演教師。2007 - 2009年在校期間以《紀念碑》《備忘錄》《婚姻場景》連續三年獲頒台藝大金獅獎最佳女主角，近年持續在大陸、香港等地巡迴演出；教學經驗豐富，在新店高中擔任表演藝術兼課教師長達六年，演出之餘也擔任表演指導，2015年開始以「No acting please」為題，在台北及台中散播表演藝術的種子。  
 近期劇場作品包括：人力飛行劇團《星光劇院》、《china 盜演》、《台北爸爸紐約媽媽》；非常林奕華《三國》、《賈費玉》；台南人劇團《Re/turn》、《木蘭少女》；表演工作坊《寶島一村》、《四把椅子劇團》《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的 Brother）》、《0920002012》、《紀念碑》；同黨劇團-當代經典講劇節《三日雨》；想想人文空間《甜水版》等等。



歡迎全校師生參與

林祐如  
 國立台北藝術大學舞蹈表演研究所、國立台灣藝術大學舞蹈學系畢業，現為舞蹈工作者。  
 近期參與兩廳院駐館藝術家 Baboo《重考時光》演出、兩廳院新點子舞展-「微舞作」發表作品《朵朵》、台北市立美術館「社交場」林人中作品《八天兩夜與十個藝術家》以及「2016台北國際雙年展」法國編舞家薩維耶勒華(Xavier Le Roy)作品《Retrospective》、松菸Lab實驗室河床劇團策展「窺」-身體駐地創作計畫、衛武營藝術季發表作品《種》、國立臺北藝術大學年度展演發表作品《就在》、《有一點裸體》、以及「轟舞劇場」《混沌雜響》、劉冠群作品《我知道的太多了》於藝門劇場演出。



**身體是我最害羞的朋友？**  
**109.6.10 (三) 14:00-17:00**  
**地點：MD1612**  
**講者：林祐如 舞蹈家**

歡迎全校師生參與

徵件

東—海—表—藝—創—作—週

**一人一週賞**

東海大學

策展與執行：東海表藝創作週策展小組  
 主辦單位：東海大學表演藝術與創作碩士學位學程  
 協辦單位：東海大學創意設計暨藝術學院

活動時間——2023年5月29日至6月2日  
 活動地點——男宿十六棟 MD1612

詳情請掃描

## 項目三：專題報導

### (一) 相關報導

#### 內在於迫害意識的反叛——怎麼看《寺山修司來訪 / 狂人教育》的後設性

鍾喬 (特約評論人)



深度觀點 2021-02-01

演出 | 東海大學表演藝術與創作碩士學程

時間 | 2021/01/07 19:30

地點 | 台中歌劇院小劇場

在寺山修司的劇作《狂人教育》中，讓寺山修司本人以腳色身分現身，且作為戲的前導，在本製作中稱作：「後設的後設」，這無疑是創作的根據與源頭，且充滿美學的前衝性。前衝，不單單僅在抽象或寫實的循環圈打轉，更多時候，涉及以形式作為內容的思考架構。因此，一開始的劇情，對於稍稍熟悉寺山修司創作的人，都不難在涉入「不在場母親」的思維時，開始被牽引進作為「本我」意識潛在能量的原作者，如何從一個皮箱中，幻化出三個樣貌幾乎神似卻本質差異的黑衣女人，掌控著作家的劇本寫作。為何是「不在場母親」呢？又為何像似處理人格分裂般，將一個母親的性別符號，置放於交相錯叉的人格分歧上呢？

寺山修司曾說：「無論是在詩歌，或者是其它創作中，我都極度討厭『告白』，我認為，我不是為了『表露自己的內心實情』而寫，而是為了『隱藏自己的內心實情』而寫……」這在某種程度上，說明了處理人格內在化的「本我」，是原作者的潛意識傾向；這也表現在本劇導演黎煥雄透過人與偶的相互操控上，撐出整場戲劇表現的企圖。無疑地，這確實使得本劇的張力，不會在一種刻意的表象下，讓家庭到社會的控制關係，顯得太單一地再現，而是掌握住每一位在場者的表現。可以說，導演在這些主要場景的場面調度上，將操偶者與腳色之間的互動關係，置放在彼此的身體默契上；並且在腳色的荒誕性後面，置入操偶黑衣人對偶或人的情感起伏，這是不容忽視的敘事脈絡。然則，回返原創創作的1960年代，寺山對於日本社會「歧異」家庭的鋪陳，反應在腳色如何抗拒被視作「不正常化」的自我嘲諷或透視上。這觀點在本劇中，顯得不是那般立體化；有些弱化了操控與反被操控之間形成的對待關係。

然而，本劇在歌舞、音樂、身體、節奏與大量偶戲的交織下，出現整體場面與節奏起伏的律動，無疑令人印象深刻。這是導演將擅長的大型歌劇，轉入小劇場的內在意涵時，非常值得深化看待的美學轉化；然而，作為一齣「後設」的劇碼，在劇情與人物的對比下，如何將隱然指涉的沒落霸權——隱身在父親與祖父腳色裡的某些狀態——表現出來，並未盡妥切的處理。這應是不曾深入戰後日本社會的性質，如何在冷戰局面下，作為美軍在亞洲的奴僕，所產生的結果。



寺山修司來訪 / 狂人教育 台中場 (劇組提供 / 攝影林嘉琪)

「後設」情境的創作，拉出平行時空的結構，意圖鮮明，並藉此，將作者以一個腳色身分拉到觀眾面前。導演在處理先導神秘腳色——寺山修司本尊的出場上，維持過去在小劇場中的創作風格，凸顯身份敘事與獨白交錯的特質；同時不讓身體表現的形式美學，過度抽象取代人物內容的登場，有助於觀眾進入故事鋪陳。這樣的登場，其實架構在本劇的原初主題上：個人如何不在適應主流風潮下，仍保有被視作叛逆的自我 (ego)。也是在這樣的凝視與觀照下，導演維繫一貫風格，在詩的歧異性與戲劇的構造面間交錯開展，表現出闖入的寺山修司與當代亞洲戲劇前衛思潮的寺山修司間，如何度量人在意識、潛意識與超意識的衝撞。

本劇先是回返作為劇場人——寺山修司的生命本體；接著，三位黑衣女幻化出六位操偶人與本劇核心家族成員，表現的場景雖不免複雜；透過象徵隱喻的手法，導入劇情的暗示：一個操控世界的形成。運用象徵，向來是導演擅長的美學風格，較以往不同的是：本劇的象徵，置放在具體人物的表現平台上，這樣的手法，得以類比為魯迅在「狂人日記」中創造的「吃人」意象：如果，「吃人」是寫實的再現，其實，絲毫不具掌控的說服性；唯有，當其為隱喻象徵符碼時，卻顯現出無比的張力來。魯迅如此；寺山亦然。然而，真正讓人體會到狂人處於「吃人」狀態的，並非寫實地謀害他者，而是被汙名化的「瘋狂」；其本質起因，在於被正當價值所「迫害」，表現為驅離或者排擠。

進一步說，只有當狂人自身處於受迫害，或者說「被吃」的處境時，才能理解「吃人」意味著什麼！將這象徵符碼，置放在劇中人與偶之間的控制關係上，我們將發現：被控制的，往往不僅僅是個人之於體制的關係；而是人與人（家族中成員的相互猜忌與窺視，僅僅是一種社會縮影的隱喻）的拉扯與撕裂，形成比體制更龐然的隱藏性制約。換言之，將掌控內在於迫害意識上，是本劇小女兒說了大家都是騙子的真話後，象徵性地在門口（斷頭台意象）被砍頭的結果。這在戲的處理上，無疑令人印象深刻。因為，她是作為被迫害意識的一員，而發現真相；也因此被迫害的。這是意象在處理時的一種隱隱然，卻極具殺傷力的衝撞。那麼，誰謀害了說真話的小女兒呢？若從個人內在延伸到體制，則表現於戰後日本的資本管理社會下，沒落卻仍無限被供俸的天皇制，所象徵的國家懲戒性上。



寺山修司來訪 / 狂人教育 台北場（劇組提供 / 攝影林家安）

# 東海大學表藝所改編法國卡繆名劇 「圍城 2022」 搶登國家級舞台

17:34 2023/02/20 | Campus | 景義婷



東海大學表藝所團隊逆襲登上台中國家歌劇院，以超現實主義色彩呈現疫情下自由人受壓迫的心境。(提供 / 東海大學)

以人文美學著稱的東海大學，日前 (17 號) 由東海大學教授黎煥雄領銜，成功改編法國「圍城」劇本全面結合台灣疫情政策時事，強勢帶領東海表藝所學生逆襲站上國家級台中歌劇院，未來下一站更積極規劃踏上國際舞台展現台灣學生硬實力。

東海大學 2017 年成立的「表演藝術與創作碩士學位學程」，短時間內以黑馬之姿，迅速在名師黎煥雄教授率領下再次登上台中國家歌劇院，跨際結合校內音樂系、中文系、外文系等跨領域背景人才，一年時間籌備共同以知名法國戲劇家卡繆 1948 年的「圍城」作品為雛型，改編打造全新劇本「圍城 2022 / 生存之愛 (WFH)」，表演結合時事隱喻當下台灣 Covid-19 官僚體制缺失及各項防疫政策對人自由的侵害，演出結束後引發觀眾熱議，扣人心弦。



東海大學表藝所結合時事隱喻當下台灣 Covid-19 官僚體制缺失及各項防疫政策對人自由的侵害，演出結束後引發觀眾熱議，扣人心弦。(提供 / 東海大學)

2022 年剛獲得國內最具指標性的當代藝術獎項「台新藝術獎」的東海大學表藝所教授黎煥雄點出，法國的圍城其實就是所謂的「戒嚴」，自由的人在極權的政府體制下，美其名保護生命，實則為政府鞏固權力的工具，劇本聚焦在自由人心理層面的心境轉變，這個就是劇本中所要表現的焦點張力。此次劇場演出已籌備一年，這是完全由東海學生組成的表演藝術團隊，事實上學生階段就能登上這種國家級舞台實屬相當不易。

東海大學表藝所助理教授劉亮廷指出，這次學生能夠成功在台中國家歌劇院演出，最大焦點除劇本外，在於東海表藝所團隊的組成背景多元，打破以往由科班出身表演團隊的傳統觀念，現在成員甚至有從傳統戲曲、歌仔戲、京劇等出身的成員參與此次表演，相比傳統科班表演團體的硬式觀念，東海表藝所表演內容不拘格套，活潑有創意，實為這次的劇場呈現添加煥然一新的元素。

同時身為東海大學表藝所主任的黎煥雄也表示，表藝所目前已將目光投向國際舞台，未來除國內各大表演廳的定期表演外，也會爭取帶學生出國展演的機會。劇本的改編上，目前也規劃將把更多西方的名劇改編融入台灣獨特的文化，甚至結合時事，打造出有別以往表演藝術以西方文化為主軸的侷限。

## 項目四：職涯發展

### (一) 職涯輔導

原有院內設計藝術教學皆在自家圈內專精發展，然而未來社會需要整合型-創新型人才，應更強調跨領域整合教學，各系應該創新轉型，新增特色與跨域課程提供學生以科技與藝術跨界的思考，建立學員人文關懷的素養，能應用跨界之概念面對日後多元的生活環境。

在生產製作上，也能結合科技與藝術融入同領域來進行創新的發想，建立跨界的創新性、變通性、應變性、以及解決問題之能力。

「表演藝術及創作碩士學位學程」，舞台藝術及其運用新媒體科技之需要，正可以在本院組起以表演為主的新型態教學精裝師團，促成既有設計藝術科系的創新轉型。

每學期固定舉辦工作坊、課程與講座，讓學生們對戲劇、表演或者是劇場藝術工作等的不同面向、就業現場有更多的了解，並透過業界劇團與臺中國家歌劇院等國家級場館交流及互動，讓學生學以致用，得以拓展自我眼界，與業界產生連結。

### (二) 畢業生流向

因應現今高等教育之激烈競爭，以及國內報考碩士班學生持續減少之挑戰，本學程秉持系所特色、教育目標、核心能力與未來發展，敦請全體專兼任教師齊心投入所務發展之推動，以延續東海大學在作育英才上的優良傳統，並且致力與外界接軌，拓展學生的國際化視野，協助他們創造未來職涯發展的機會。

此外，本學程也鼓勵教師針對系所特色，持續自我成長，發展多元教學和創新課程，俾利提升教學品質與成效，為臺灣表演藝術界打造兼具國際觀與創作力的新生代工作者。本學程創辦迄今，已畢業的學生們目前較多於各劇團內參與演出，或自己創立劇團或樂團，致力於戲劇圈、藝術行政等相關領域佼佼者。